

రఘులా, దుక్కిటికల్యాణంలాని “ఘనుడా
భూసురుడేనో” అన్న పద్యాన్ని చది
వించారనిపిస్తుంది. సంస్కృతాధిపతిగా,
విద్వాంసాస్థానంలా ఈ పద్యాన్ని
చదివించినందుకు చాలా చింతిస్తున్నా
లగా చ్చింతించడానికి చేసిన ప్రయత్నం
దర్శిస్తుంది.

ఉన్నంతిలో, ఈ చిత్రాన్ని దర్శకుడు శ్రీ రామకృష్ణ, రక్షింపగలిగారు. దర్శకత్వంలో మొదటి చిత్రంగా కూడా ఆయన నిర్మించాడు. అది తీసినది చిల్లయంగుళి అని పేరు. దానిని నిర్మించిన తరువాత భావాలను వివరించిన చిల్లి పేరాన్ని, ఎక్కడోకొని చిల్లయంగుళి అనే పేరాన్ని వేసి, అప్పుడే దాని చిత్రించాడు. ఆయన మొత్తం మీద, ఈ చిత్రంలో ఉన్న “విప్లవారాయుడు” చిత్రంలోనే శ్రీ రామకృష్ణ గారి ప్రతిభ ఉన్నట్లుగా రాణించిందనిపిస్తుంది.

చింతించుచు నొకప్పుడు భూమిమీదికి కొత్త
తరం జన్మించి ప్రపంచమీయంగా నిర్వహించి
వేరింది. మొదట నామరూప రూపారూపు నామ
రూప రూపంగా మార్చింది. మార్చింది కనుకనా,
జ్ఞాన శక్తితం ఈ మాత్రకి పునాదిరాళ్ళే.
అయినప్పటికీ, నలువలలో కనుబొమలకి,
మొదటగా పని చేస్తుంది కొన్ని సంవత్సర
లలో బాసించుటకు. పరివారికి శాస్త్రమే
ప్రతి సంవత్సరంలోనూ, పశ్చాత్తి పునా
వీరగోళయింది ప తోక నిర్మి పరంగానూ
మాత్రం నామ రూపమే.

[illegible]

హిందూ ఫిలింస్ వారి "స్వాతి"లో ప్రధానపాత్ర, జబీర్

అనుకుంటే, జనుల కూడా చాలావు అంటే
చేసింది. ముఖా నటనలు అడాల నారా
యారావు, రఘురానుయ్య, డా॥ కామ
రాజు, బొమ్మిడి కృష్ణారావు, చిత్రమణి
ఇల్లీ ప్రసాదా లు స్వయంవిరళి బాగానే
పనించారు.

ఈ ద్వితియో 40 : ప్రేమ పాటలు
 పద్యము ఈ పద్యము పద్యము లో
 దాదాపు పాటించుకొనే నారాయణ
 రావునామ సంబంధమును పద్యము,
 పాటలు శ్రీ రావునామ పద్యమునామ

చింతాదు. కీ. శే. అట్టిపల్లి రామారావు
వెంటికి శ్రావ్యమైన సంగీతం సమకూర్చారు.
నేపథ్యసంగీతం శ్రీ జి. వి. రాజగారు
కూర్చారు. శ్రీమతి భానుమతి సంగీతానికి
పర్యవేక్షణ చేసింది. ఘంటసాల, రాజా,
మాధవ పెద్ది, లీల, సునీల సేతుకొండూరు.
చింతామణి పాత్రకు భానుమతి వాటయ్య
పర్వాలూ పాడింది.

మొత్తం మీద పాఠశాల చూపునూ యి ★

[illegible]